

## Opisy kursów języka polskiego w roku szkolnym 2015/2016.

### 1. Podział kursów w procesie nauczania:

- KURSY PODSTAWOWE – 8 kursów (444 godziny);
- KURSY SPECJALIZACJI – 4 kursy (240 godzin)

### 2. Język polski – układ kursów

MATURA PODSTAWOWA	8 KURSÓW	KURSY PODSTAWOWE (101 – 108)
MATURA ROZSZERZONA	12 KURSÓW	KURSY PODSTAWOWE (101 – 108) 4 KURSY SPECJALIZACJI SPOŚRÓD 8 (OBOWIĄZKOWO KURS 205 I 206)

### 3. Opis kursów, warunki wstępne

NAZWA KURSU		WARUNKI WSTĘPNE
KURS 101 – JA A LITERATURA	P	BRAK
KURS 102 – JA A JĘZYK	P	KURS 101
KURS 103 – JA A BLIŹNI	P	KURS 102
KURS 104 – JA A BÓG, SACRUM, HISTORIA	P	KURS 103
KURS 105 – JA A SPOŁECZEŃSTWO	P	KURS 104
KURS 106 – JA A KULTURA, TRADYCJA	P	KURS 105
KURS 107 – JA A JA	P	KURS 106
KURS 108 – JA A NATURA	P	KURS 107
KURS 201 – JA A ŚWIADOMOŚĆ JĘZYKOWA	S	KURS 102
KURS 202 – JA A DZIENNIKARSTWO I KOMUNIKACJA MEDIALNA	S	KURS 102
KURS 203 – JA A FILM	S	KURS 102
KURS 204 – JA A TEATR	S	KURS 102
KURS 205 - JA A LITERATURA WSPÓŁCZESNA	S	KURS 102

KURS 206 - JA A DOJRZAŁOŚĆ	S	KURS 102
KURS 207 – JA A HERMENEUTYKA	S	KURS 102
KURS 208 – JA A ARTYSTYCZNA INTERPRETACJA TEKSTU	S	KURS 102

## **KURS 101 – JA A LITERATURA**

### TREŚCI NAUCZANIA

Lektury:

- Literatura polska:
  - baza lektur szkoły podstawowej i gimnazjum;
  - J. Kochanowski – wybór pieśni; wybór fraszek;
  - I. Krasicki – wybór bajek;
  - A. Mickiewicz „Romantyczność”;
  - A. Mickiewicz „Pan Tadeusz”;
  
- Literatura obca:
  - baza lektur szkoły podstawowej i gimnazjum;
  - wybrane teksty literackie poszczególnych epok;
  - Sofokles „Król Edyp”;
  - Horacy – wybór pieśni;
  
- Edukacja filmowa:
  - K. Kiesłowski „Dekalog 1”.

## **KURS 102 – JA A JĘZYK**

### TREŚCI NAUCZANIA:

Lektury:

- Literatura polska:
  - antologia reportażu polskiego;
  - antologia felietonu;
  - przemówienia polityczne PRL;
  - H. Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”;
  - B. Prus „Kamizelka”;
  - M. Konopnicka „Mendel Gdański”;
  
- Literatura obca:
  - I. Amiel „Osmaleni”;

## **KURS 103 – JA A BLIŹNI**

### TREŚCI NAUCZANIA

Lektury:

- Literatura polska:
  - B. Prus „Lalka”;
  - Z. Nałkowska „Granica”;
  - W. Gombrowicz „Ferdydurke” ( fragm.);
  - W. Szymborska – wybrane wiersze;
  - Wybrane listy romantyków polskich;
  - Wybrane wiersze miłosne różnych epok;
- Edukacja filmowa:
  - K. Kolenda- Zaleska „ Chwilami życie bywa znośne”;
  - F.Falk „ Joanna”;

## **KURS 104 – JA A BÓG, SACRUM, HISTORIA**

### TREŚCI NAUCZANIA:

Lektury:

- Literatura polska:
  - Mickiewicz „ Dziady cz. III”;
  - K.K. Baczyński, wybór wierszy;
  - T. Różewicz „ Ocalony” , „ Lament” , „ Krzyczałem w nocy”;
  - Cz. Miłosz - wybór wierszy;
  - wybrane utwory lit. średniowiecznej („Bogurodzica” , „ Lament świętokrzyski”);
  - T. Borowski „ Ludzie, którzy szli” , „U nas w Auschwitzu” , „Proszę państwa do gazu”;
  - G. Herling – Grudziński „Inny świat”;
- Literatura obca:
  - G. Orwell „ Rok 1984”;
- Edukacja filmowa:
  - J. Kidawa- Błoński „Róża”;
  - B. Lankosz „Rewers”;

## **KURS 105 – JA A SPOŁECZEŃSTWO**

### TREŚCI NAUCZANIA:

Lektury:

- Literatura polska:
  - J. Kochanowski, wybór pieśni;
  - W. Potocki, wybór wierszy;
  - J. Ch. Pasek „ Pamiętniki” ( fragm.);
  - H. Sienkiewicz „ Potop” ( fragm.);

- I. Krasicki, wybrane satyry;
  - S. Wyspiański „Wesele”;
  - S. Żeromski „Przedwiośnie”;
- Literatura obca:
- Camus „Dzuma”;
- Edukacja filmowa:
- A. Wajda „Wesele”;
  - W. Smarzowski „Wesele”;

## **KURS 106 – JA A KULTURA, TRADYCJA**

### TREŚCI NAUCZANIA:

Lektury:

- Literatura polska:
- J. Kochanowski, wybór psalmów;
  - J.A. Morsztyn - wybór wierszy;
  - W. Szymborska „Kobiety Rubensa”;
  - S. Grochowiak „Lekcja anatomii Rembrandta”;
  - A. Mickiewicz „Oda do młodości”;
  - J. Słowacki „Grób Agamemnona”;
  - C.K. Norwid – wybór wierszy;
  - E. Orzeszkowa „Gloria victis”;
  - S. Barańczak, wybór wierszy;
  - E. Lipska, wybór wierszy;
  - T. Różewicz –wybór wierszy;
  - S. Mrożek „Tango”;
  - Z. Herbert – wybór wierszy.
- Edukacja filmowa:
- T. Bagiński „Katedra”;

## **KURS 107 – JA A JA**

### TREŚCI NAUCZANIA

Lektury:

- Literatura polska:
- J. Kochanowski „Treny”( bez V,VII,VIII) ;
  - M. Sęp Szarzyński, wybór wierszy;
  - W. Naborowski- wybór wierszy;
  - A. Mickiewicz „Liryki lozańskie”;
  - J. Słowacki „ Testament mój”;
  - J. Słowacki „ Kordian” (frg.)
  - K. Przerwa – Tetmajer – wybór wierszy;
  - K. I. Gałczyński - wybór wierszy;
  - J. Lechoń – wybór wierszy;

- M. Białoszewski – wybór wierszy;
- N. Goerke „Wizyta”;
  
- Literatura obca:
  - W. Szekspir „Makbet”;
  - F. Dostojewski „Zbrodnia i kara”;
  - J. W. Goethe „Cierpienia młodego Wertera”( frg.)
  
- Edukacja filmowa:
  - K. Kieślowski „Gadające głowy”;

## **KURS 108 – JA A NATURA**

### **TREŚCI NAUCZANIA**

Lektury:

- Literatura polska:
  - J. Kochanowski – wybór pieśni;
  - A. Mickiewicz „Sonety krymskie”;
  - J. Słowacki „Hymn”;
  - J. Kasprówic – wybór wierszy;
  - L. Staff – wybór wierszy;
  - B. Leśmian – wybór wierszy;
  - J. Tuwim – wybór wierszy;
  - J. Przyboś „Z Tatr”;
  - W. S. Reymont „Chłopi” t.1;
  - S. Żeromski „Rozdzióbią nas kruki, wrony...”
  - B. Schulz „Sklepy cynamonowe”;
  
- Literatura obca:
  - Arystoteles „Poetyka”(fragm.);
  - Asimov „Nauka a piękno”;

## **KURS 201 – JA A ŚWIADOMOŚĆ JĘZYKOWA**

Kurs adresowany jest do uczniów zainteresowanych poprawnością i kulturą języka polskiego. Uczniowie na zajęciach poznają tendencje panujące we współczesnej polszczyźnie mówionej i pisanej, a więc również najczęstsze usterki i błędy językowe Polaków z różnych warstw i grup społecznych.

Tematyka kursu obejmuje zagadnienia fleksji i słowotwórstwa różnych części mowy, właściwego stosowania wyrazów polskich i obcych, problemy frazeologii, składni i stylistyki.

Kurs koncentrować się będzie również na kwestiach poprawnościowych i ciekawostkach językowych.

Dysponując wiedzą lingwistyczną zdobytą na kursie uczniowie dokonają analizy języka dyskusji czatowych, relacji sportowych, przemówień politycznych, piosenek rockowych, hip hopowych itp.

## **KURS 202 – JA A DZIENNIKARSTWO I KOMUNIKACJA MEDIALNA**

Głównym celem kursu jest nabycie umiejętności pisania tekstów dziennikarskich. Uczestnicy kursu poznają zasady edycji tekstu. Praca opiera się na wykorzystaniu znanych programów komputerowych: Corel, Word, Photofiltre. Materiał badawczy stanowią główne dzienniki i tygodniki. W ramach kursu odbywają się praktyki w lokalnych redakcjach.

### TREŚCI NAUCZANIA

#### ➤ Literatura polska:

- W. Pisarek – „Nowa retoryka mediów”;
- Leksykon szkolny. Gatunki paraliterackie, publicystyczne i użytkowe” pod redakcją M. Pytasza. Gorzów Wlkp. 1993r.
- „*Dziennikarstwo i świat mediów*” pod red. Z. Bauera i E. Chudzińskiego, Kraków 2000;
- Antologia reportażu;
- Antologia felietonu;
- Dzienniki: „Gazeta Wyborcza”, „Rzeczpospolita”, „Gazeta Lubuska”;
- Tygodniki: „Polityka”, „Wprost”;

## **KURS 203 – JA A FILM**

Głównym celem kursu jest tworzenie postawy aktywnego i krytycznego uczestniczenia w kulturze masowej. Kształcenie umiejętności analitycznego myślenia, definiowania pojęć, argumentacji własnych twierdzeń, pisania dłuższych form wypowiedzi (recenzja) oraz pogłębiania świadomej i krytycznej analizy tekstów kultury, takich jak film i literatura.

### **TREŚCI NAUCZANIA**

- Filmy:
  - W. Allen „Zelig”;
  - B. Marx „Kacza zupa”;
  - F. Fellini „Amacord”;
  - M. Nichols „Absolwent”;
  - F.F. Coppola „Czas apokalipsy”;
  - A. Wajda „Popiół i diament”;
  - J. Andrzejewski „Popiół i diament”(książka);
  - A. Munk - „Eroica”;
  - Z. Rybczyński - „Orkiestra”;

## **KURS 204 – JA A TEATR**

Głównym celem kursu jest tworzenie postawy aktywnego i krytycznego uczestniczenia w kulturze masowej. Kształcenie umiejętności analitycznego myślenia, definiowania pojęć, argumentacji własnych twierdzeń, pisania dłuższych form wypowiedzi (recenzja) oraz pogłębiania świadomej i krytycznej analizy tekstów kultury, takich jak spektakl teatralny i literatura. Uczniowie przygotują również inscenizację autorskiego scenariusza jednoaktówki.

### **TREŚCI NAUCZANIA**

- ❖ Lektury:
  - Literatura polska:
    - J. Słowacki „Kordian”;
    - Z. Krasiński „Nie- Boska komedia”;
    - S.I. Witkiewicz- „Szewcy”;
  - Literatura obca:

- W. Szekspir „Hamlet”;
- Edukacja teatralna:
  - Konwencje teatralne;
  - Fragmenty wybranych spektakli;

## **KURS 205 – JA A LITERATURA WSPÓŁCZESNA**

W ramach zajęć uczniowie poznają współczesne polskie teksty literackie z zakresu epiki i liryki. Podczas analizy zagadnień uwzględniane są teksty najnowsze, uznane przez krytykę literatury, nagradzane prestiżowymi nagrodami w dziedzinie literatury. Uczniowie poznają również utwory młodych prozaików i poetów. Poprzez analizę zaproponowanych utworów lub ich fragmentów, realizowane są zagadnienia wyznaczone podstawą programową, ze szczególnym uwzględnieniem następujących celów ogólnych:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nim informacji.
2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.
3. Tworzenie wypowiedzi.

### **TREŚCI NAUCZANIA**

- Lektury:
  - M. Kuncewiczowa „Cudzoziemka”;
  - A. Bursa – wybrane wiersze;
  - R. Wojaczek - wybrane wiersze;
  - S. Grochowiak - wybrane wiersze;
  - A. Osiecka – wybrane ballady;
  - ks. K. Wojtyła – wybrane wiersze;
  - W. Młynarski - wybrane wiersze;
  - J. M. Rymkiewicz - wybrane wiersze;
  - T. Konwicki „Mała apokalipsa”;
  - G. Herling – Grudziński – wybrane opowiadanie;
  - W. Myśliwski „Kamień na kamieniu”;
  - O. Tokarczuk – wybrany utwór;
  - J. Pilch – wybrany utwór;
  - M. Gretkowska –wybrany utwór;
  - I. Karpowicz – wybrany utwór.



## **KURS 206 – JA A DOJRZAŁOŚĆ NA PRZYKŁADZIE ARCYDZIEŁ LITERATURY ŚWIATOWEJ**

W ramach kursu uczniowie poznają arcydzieła literatury światowej z zakresu epiki, liryki i dramatu. Podczas analizy zagadnień uwzględnione zostały teksty uznane przez krytykę literatury, nagradzane prestiżowymi nagrodami w dziedzinie literatury. Poprzez analizę zaproponowanych utworów lub ich fragmentów, zrealizowane zostaną zagadnienia wyznaczone podstawą programową, ze szczególnym uwzględnieniem następujących celów ogólnych:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nim informacji.
2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.
3. Tworzenie wypowiedzi.

### **TREŚCI NAUCZANIA:**

#### ➤ Lektury:

- Umberto Eco „Imię róży” (fragmenty powieści i(lub) filmu);
- Dante Alighieri „Boska komedia” ( Piekło);
- F. Schiller „Rękawiczka”;
- J. W. Goethe „Król Olszyn”;
- J. W. Goethe „Faust”;
- Leszek Kołakowski „ Czy diabeł może być zbawiony?”;
- Honoriusz Balzac „Ojciec Goriot”;
- Michaił Bułhakow „Mistrz i Małgorzata”;
- Franz Kafka „Proces”;
- wybór wierszy symbolistów francuskich
- Agnieszka Holland „Całkowite zaćmienie”;
- Joseph Heller „Paragraf 22”;
- Gabriel G. Marquez „ Sto lat samotności”;

## **KURS 207 – JA A HERMENEUYKA, CZYLI *szlachetna* SZTUKA INTERPRETACJI**

Nazwa kursu dość myląca (tautologiczna), gdyż hermeneutyka to inaczej interpretacja. Przydomek "szlachetna" ma za zadanie przeciwstawić ją szkolnej, intuicyjnej i standardowej interpretacji. Istotą kursu jest poznanie nowych kierunków w dziedzinie badań literackich i szeroko pojętej kultury (np. gender, strukturalizm, modernizm i postmodernizm,

hermeneutyka, dekonstrukcja itp.) oraz ich twórcze zastosowanie na przykładzie analizy i interpretacji tekstów. Struktura kursu podporządkowana zostanie powyższemu zamysłowi, będzie się zatem składać z następujących modułów:

- a) przypomnienie podstawowych zabiegów stosowanych w kreacji świata i bohatera w literaturze (mimesis, mityzacja itp.) np. Mickiewicz (mit) a Gombrowicz (demityzacja);
- b) analiza i interpretacja np. Księgi Hioba wg Ricoeura a Girarda (hermeneutyka);
- c) poznanie nowych kierunków ( np. gender i inne wybrane) na przykładzie analizy i interpretacji fragmentów znanych utworów (np. porównanie kreacji Izabeli Łęckiej z inną kreacją kobiecą - z lit. współczesnej);
- d) analiza i interpretacja utworów z kursu 207 ( S. Lem, J. Dehnel, P. Huelle, M. Świetlicki, J. Podsiadło).

## **KURS 208 - JA A ARTYSTYCZNA INTERPRETACJA TEKSTU**

Kurs 208 kształtuje indywidualne zdolności uczniów poprzez możliwość rozwoju artystycznego. Podczas realizacji kursu uczniowie poznają między innymi zasady polskiej fonetyki, sposoby artykulacji głosek. Jednocześnie pogłębiają znajomość zagadnień ortograficznych – poprzez odwoływanie się do budowy słowa. Poznają zjawiska fonetyczne, na przykład: udźwięcznienia, ubezdźwięcznienia, redukcji grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie.

Uczniowie uczą się interpretować utwory – poprzez odwołanie do ich ukształtowania językowego i składniowego. Zgodnie z podstawą programową – uczniowie uczą się rozpoznawać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji. Uczniowie w praktyce wykorzystują zasady retoryki i perswazji.

Podczas kursu kształtowane są niewerbalne środki komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika). Uczniowie poznają zasady gry scenicznej, samodzielnie realizują projekt o charakterze artystycznym, bazując zarówno na utworach uznanych artystów, jak również na tekstach własnych.

Uczniowie w sposób praktyczny wyodrębniają elementy widowiska teatralnego. Uczą się gry aktorskiej, podejmują próby reżyserskie, przygotowują rekwizyty, dekoracje i kostiumy.

Kształtowana jest kultura słowa oraz podstawowe wartości, przede wszystkim wartości humanistyczne. Uczniowie uczą się przestrzegania zasad etyki mowy i etykiety językowej.

Dodatkowo kształtowane są umiejętności pracy w grupie, współpracy, zwalczania tremy, poprawnego wypowiedzania się – zgodnie z normami językowymi.